

作品と真摯に向き合い丁寧な音楽づくりを大切にする「ウェールズ弦楽四重奏団」。2008年ミュンヘン国際音楽コンクール第3位入賞を果たし、2010年よりハーゲン弦楽四重奏団のライナー・シュミット氏のもとで研鑽を積みながら、ヨーロッパで活動の場を広げてきた。日本に拠点を移してから、新進気鋭のカルテットとして活躍が目覚ましい。カルテット名は、「真実」「本物」を意味するラテン語の“Verus(ウェールズ)”と名付けられ、緻密に作り上げる「響き」は彼らの特徴であり、魅力である。

【第1部12:10】では、弦楽四重奏をジャンルとして確立したハイドンと、ハイドンの影響を大きく受けたモーツァルト。この二人の関連性と、ハイドンの第41番とモーツァルトの第15番に関する共通性に注目しての選曲。【第2部14:30】では、無調の世界を凝縮して描いたウェーベルンと、音の厚みと抒情的な美しいメロディーが特徴のブラームスの作品。

ウィーンに所縁ある作曲家で構成され、1日を通して聴くと、弦楽四重奏曲の様々な表情が見て取れる。中でもウェーベルンは、彼らがとても気に入っているレパートリーの一つで、スパイスとなる一曲。彼らの紡ぐ音楽をぜひ感じて欲しい。

横浜みなとみらいホール



## ウェールズ弦楽四重奏団 Verus String Quartet

桐朋学園の学生により2006年に結成。2008年ミュンヘンARD国際音楽コンクールにて第3位、日本人の団体として東京クワルテット以来38年ぶりの入賞を果たす。2009年日本音楽財団の協力で王子ホールにて正式なデビュー公演を行う。原田幸一郎、東京クワルテットのメンバー等から指導を受ける。2010年春よりバーゼル音楽院にてライナー・シュミット(ハーゲン四重奏団)のもとで研鑽を積む。南仏ポニユー音楽祭、ドイツ・シュヴェツィンゲン音楽祭、ドイツ・ポイゲン城でのコンサートへの出演など、ヨーロッパでも活動の場を広げる。京都・青山音楽賞受賞。2011年バーゼル・オーケストラ協会(BOG)コンクールにて"エクゼコー"賞受賞、第7回大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門第3位。2008、2010、2011年度松尾学術振興財団より助成を受ける。2012年バーゼル音楽院を修了し、2013年より拠点を日本に活動。東京・春・音楽祭、Hakuju Hall、紀尾井ホール、王子ホール、水戸芸術館等から招かれる。2014-2015年レジデント・アーティストとしてHakuju Hallで全3回のシリーズを担当。2015年7月fontecからデビューCDをリリース。NHK-FM「ベストオブクラシック」、NHK-BSプレミアム「クラシック倶楽部」、NHK「名曲アルバム」にも出演。2016年は結成10周年を迎え、東京・春・音楽祭、日本モーツァルト協会例会、紀尾井ホール等で演奏。2017年からはiichiko総合文化センター(大分)でベートーヴェン全曲演奏会全6回シリーズがスタート、さらに同全曲録音プロジェクトがfontecにて進行中。2016年神奈川フィル、2017年名古屋フィル定期演奏会にソリストとして協奏曲を演奏。2016年から3年間かけて行っている第一生命ホールでのシューベルトの後期シリーズに続き、2019年秋からはベートーヴェン全曲シリーズ(全6回)を予定している。これまでにボザール・トリオの創設者メナヘム・プレスラー(ピアノ)をはじめ、小林道夫(ピアノ)、アレクサンダー・ロマノフスキー(ピアノ)、リチャード・ストルツマン(クラリネット)、ポール・メイエ(クラリネット)、金子平(クラリネット)、宮田大(チェロ)等の著名音楽家と共演。

### 崎谷 直人 (ヴァイオリン) Naoto Sakiya, violin

神奈川フィルハーモニー管弦楽団ソロ・コンサートマスター。ケルン音大、パリ地方音楽院、桐朋学園に学ぶ。ノボシビルスク国際コンクール第1位、メニューイン国際コンクール第3位。バーゼル響、東フィル、京響、神奈川フィル等と共演。高田美穂子、原田幸一郎、ジェラルド・ブーレ、ロラン・ドガレイユ、ダニエル・ゼベックに師事。

### 三原 久遠 (ヴァイオリン) Hisao Mihara, violin

プロジェクトQ、小澤征爾音楽塾、若い人のための「サイトウ・キネン室内楽勉強会」、軽井沢八月祭フェロシッパ・プログラム等に出演。ヴァイオリンを青木晶央、茂木佳子、澤和樹、木野雅之、藤原浜雄、室内楽を東京クワルテット、原田幸一郎、今井信子、原田禎夫、毛利伯郎、指揮を高関健に師事。東京都交響楽団員。

### 横溝 耕一 (ヴィオラ) Koichi Yokomizo, viola

NHK交響楽団第1ヴァイオリン次席奏者。桐朋学園大学では室内楽試験を首席で修了し2009年に卒業。宮崎国際音楽祭、サイトウ・キネン・フェスティバル松本等に参加。これまでに小川有紀子、小森谷巧、堀正文、徳永二男に、室内楽を徳永二男、毛利伯郎、原田幸一郎、東京クワルテットに師事。

### 富岡 廉太郎 (チェロ) Rentaro Tomioka, cello

桐朋高校、桐朋学園大学に学ぶ。オーケストラの客演首席奏者の活動を始めるとし、多数のコンサート、音楽祭に出演。上原与四郎、毛利伯郎に師事。2014年から2017年東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団客員首席チェロ奏者を務める。2017年から読売日本交響楽団首席チェロ奏者。

今後の「みなとみらいクラシック・マチネ」公演

 <b>7/1(月)</b> <small>小ホール</small> <b>辻 彩奈</b> (ヴァイオリン) <b>碓井俊樹</b> (ピアノ) 【第1部】 ラヴェル:ヴァイオリン・ソナタ長調 他 【第2部】 フランク:ヴァイオリン・ソナタ長調 Fwv8 他	<b>9/17(火)</b> <small>小ホール</small> <b>城 宏憲</b> (テノール) <b>城えりか</b> (ソプラノ) 他	<b>11/28(木)</b> <small>大ホール</small> <b>金子三勇士</b> <b>中野翔太</b> (ピアノ)	<b>12/20(金)</b> <small>小ホール</small> <b>北村朋幹</b> (ピアノ)	<b>2020年3/13(金)</b> <small>大ホール</small> <b>東京六人組</b>
	<small>一般発売 4/4(木)</small>			

- やむを得ぬ事情により、出演者や曲目など内容に変更が生じる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- チケットは如何なる場合(紛失・盗難・破損等)も再発行いたしません。
- お買い求めいただいたチケットは公演中止の場合を除き、変更・払い戻しはいたしません。
- 公演中止の場合に、旅費等の補償はできません。チケット券面額以外は一切ご返金できません。

#### ■託児サービス

生後6ヶ月から小学生までのお子様を、お預かりする託児サービスがございます。予約制:先着10名様・お一人様2,100円(税別)。公演の3ヶ月前から5日前までの予約受付。  
 【お問合せ・ご予約】株式会社 明日香 0120-165-115 通話料無料で携帯電話・PHSからもご利用いただけます。  
 ※フリーダイヤルがつかない場合03-6912-2125(通話料有料)(月~金:9:00~17:00)

**Miraist Club のご案内** メンバーはホール主催公演などのチケットの割引、先行販売のサービスはもちろん、魅力的な特典をお楽しみいただけます。ぜひ資料をご請求ください。

#### ■交通のご案内

- みなとみらい駅(東急東横線直通みなとみらい線)下車、徒歩3分。「クイーンズスクエア横浜連絡口」改札(地下3階)より左方向。クイーンズスクエア横浜内の吹き抜けエスカレーター(赤)を1階まで上がり左方向、クイーンモール左奥。
- 桜木町駅(JR京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車、徒歩12分。みなとみらい方面の「動く歩道」から、ランドマークプラザ経由(3階から1階へ)でクイーンズスクエア横浜、クイーンモール左奥。

